

2 0 1 8

# 서초문화재단 봄 아카데미 특별프로그램

## 근현대예술과 미학

르네상스 시기부터 오늘에 이르기까지 근현대예술의 흥미로운 지점들을 주제별로 소개한다. 예술가들이 당대의 사회문화적 환경 속에서 어떻게 새로운 감성의 세계를 개척해 나갔는지 풍부한 도판과 간결한 설명을 통해 쉽게 이해해본다.

### 프로그램 정보

기간 : 2018. 3. 5 ~ 2018. 5. 28 [3개월]

시간 : 매주 월요일 16:00~18:00

교육실 : 심산기념문화센터 1층 1강의실

수강료 : 30,000원

정원 : 20명

정규등록 : 2018. 2. 19(월) ~ 2018. 2. 23(금)

추가등록 : 2018. 2. 26(월) ~ 2018. 4. 13(금)

문의 : 02-3477-2667

회차	일자	강의주제	강사명
1	3월 5일	르네상스 시기의 화가들은 어떻게 사실적인 그림을 그렸을까?	박평중
2	3월 12일	신고전주의와 낭만주의 미술 : 다비드와 앵그르, 들라크루아	
3	3월 19일	스캔들을 불러일으킨 그림들 : 쿠르베의 사실주의와 마네의 현대성	
4	3월 26일	예술의 규칙을 새로 쓰다 : 마르셀 뒤샹과 다다	
5	4월 2일	현대사진의 키워드 : 반(反) 독창성	박상우
6	4월 9일	일상의 사진	
7	4월 16일	도큐먼트 미학	
8	4월 23일	포스트-아방가르드	
9	4월 30일	현대 미술의 미학적 특이성	조주연
10	5월 14일	세계로부터 멀어지는 미술	
11	5월 21일	순수 미술의 탄생	
12	5월 28일	순수 미술의 영광과 좌절	

## 강사 소개

**박평중** / 중앙대학교 사진학과를 졸업하고 파리 10대학에서 미학박사 학위를 수여했다. 2013년 <미술관 속 사진페스티벌> 운영위원으로 광주시립미술관에서 <사진과 역사>전을, 2014년 고은사진미술관에서 <다큐멘터리 스타일>전을 기획했다. <흔적의 미학>, <사진가의 우울한 전성시대> 등 다수의 저서를 출간했으며, 현재 중앙대학교 인문콘텐츠연구소 HK+ 사업단 연구교수로 재직 중이다.

**박상우** / 서울대학교를 졸업하고 프랑스국립고등사회과학원(EHESS)에서 사진학으로 석사와 박사학위를 취득했다. 서울대, 연세대, 홍익대에서 사진학과 현대미술을 강의했다. <2010 서울사진축제> 큐레이터를 역임 했으며, <폐기된 사진의 귀환: FSA 편치사진전(2016)>을 기획했다. 2017년에는 개인전 <뉴 모노크롬: 회화에서 사진으로>를 개최했다. 현재 중부대학교 사진영상학과 교수로 재직 중이다.

**조주연** / 서울대학교 외교학과와 동 대학원 미학과를 졸업했다. 박사학위 논문은 「클레멘트 그린버그의 미술론에 관한 연구」다. 현대 미술의 미학적 기원과 전개를 밝히는 연구에 전념해왔으며, 최근에는 포스트모더니즘 이후 미술의 중심 매체로 등극한 사진, 그리고 현대 미술과 동시대 미술이 연결 또는 이접하는 지점을 새로운 연구 주제로 삼고 있다. 지은 책으로 「현대미술 강의」, 「미학으로 읽는 미술」(공저), 「미학」(공저) 등이 있고, 옮긴 책으로 「실재의 귀환」(공역), 「예술과 문화」, 「60년대 미술」, 「순수예술의 발명」 등이 있다.

## 서초구 인문동아리 회원 모집

**주제** : 생애 내러티브 구성을 통한 자서전 쓰기

**개요** : 동아리 참여자가 각자 자신의 삶을 회고하며 인생의 경험담을 구술하고 이를 바탕으로 간략한 자서전을 쓸 수 있도록 독려하는 활동입니다. 자신이 겪었던 다양한 경험을 타인과의 대화를 통해 되돌아보고, 의미 있는 기억들을 서술해 나가면서 자신의 삶을 되돌아볼 수 있습니다. — 월 2회 심산기념문화센터 내에서 진행